

أَخْبَارُ الْحَلَّاجِ

(هو أبو مغيث الحسين بن منصور الحلَّاج)

بتقديم وتعليق وتصحيح

عبد الحفيظ بن محمد بن هاشم

من العلماء

ومدرس بالمدارس الثانوية

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

يطاب من

مكتبة الجبالي

٩١ شارع بصره القاهر الجبالي بصره

اختصار الحلاج

(هو أبو مغيث الحسين بن منصور الحلاج)

بتقديم وتعليق وتصحيح

عبد الحفيظ بن محمد بن هاشم

من العلماء

ومدرس بالمدارس الثانوية

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

يطاب من

مكتبة الجليل

٩١ شارع جوهرة القاشه بالجانب بصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى بيده مقاليد القلوب يقلبها كيف يشاء وكما يريد ، بيده
الأمور وإليه المعيد ، يقبل المتقربين إليه من عباده ويفيض عليهم من رضوانه
ويطلعهم على أسرارهِ وقد أخبرنا فى الحديث القدسى : لا يزال العبد يتقرب
إلى بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذى به يسمع الخ .

فاللهم قربنا إلى طاعتك وأرشدنا إلى مرضاتك — والصلاة والسلام
على إمام المتقين محمد صلوات الله عليه وسلامه وبعد : —

فهذه كلمات موجزة فى تاريخ الحلاج جعلتها مقدمة لكتاب « أخبار
الحلاج » .

من هو الحلاج ؟ : هو الحسين بن منصور ولقب بالحلاج لأنه جلس
ذات يوم عند صاحب قطن كثير ثم كلف صاحب القطن قضاء حاجة إليه
فلما رجع الرجل وجد القطن مخلوجا . فسمى لذلك بالحلاج .

بلده : بيضاء فارس — ونشأ بواسط العراق . وصحب من الأشياخ
الجنيد والثورى وغيرهما والحلاج من المتصوفة الذين تفانوا فى حب ذات
الله الأعظم فتأهوا عن أنفسهم وعن كل شيء إلا واجب الوجود —
وهو من الذين يذهبون إلى أن السعادة ليست معرفة ولا إرادة وإنما هى
فى الاتحاد بالمحبوب فالذى يسمو بهم إلى الله تعالى هو الحب وليس هو

رجاء الثواب أو خوف العقاب — فهم يعبدون الله لأنه يستحق العبادة لذاته وأمثال هؤلاء قليل .

مقتله ومتى كان ولما ذا ؟ — ذكر ابن خلكان : قتل الحسين الحلّاج ولم يثبت عليه ما يوجب القتل ببغداد يوم الثلاثاء لست بقين من ذي القعدة سنة تسع وثلاثمائة .

وكان ذلك في خلافة جعفر (١) بن المعتضد . واختلف الناس في أمر قتله ولكنها ترجع إلى عداوة بينه وبين وزير الخليفة حامد بن العباس في ذلك فندسوا عليه بعض الأحكام في كتبه فكان ذلك سبباً في قتله .

والحلّاج كان زاهداً كأبعد ما يكون الزهد كثير الصيام والصلاة — وله كرامات عظيمة منها أنه يمد يده إلى الهواء فتعاد مملوءة بالدرهم وقد كتب عليها : قل هو الله أحد ، ويسمونها « دراهم القدرة » .

والحلّاج من الشخصيات التي التفتت إلى غذاء الروح وتقويتها وأضعاف الهيكل الجسماني فكان قليل الأكل يذل نفسه يأتي لها بما تحب ثم يحبسها عنه تنكيلا في تعذيبها ، فهو يجلس على الصخرة حافياً مكشوف الرأس والعرق يجرى منه ولما صلب قابل ذلك بالرضا والتسليم ومر أحد الناس فسأله عن التصوف وهو مصلوب فقال للسائل أهونه ما ترى .

والحلّاج يظهر لنا من خلال أخباره أنه قوة روحانية استطاعت أن تنحكم في نفسها وأن يجاهدها حتى الجهاد وجهاد النفس أعظم أنواع الجهاد

وكان يقول في وصاياه عليك نفسك إن لم تشغلها شغلتك .

والحلاج من المتصوفة الذين اختلف العلماء في أمرهم وفي أقوالهم فيذهب فريق من العلماء إلى حسن الظن بهم ويرى أنه يجب أن يميز في كلامهم الذى يؤخذ منه وحدة الوجود يميز في ذلك بين شيئين ما يسمى وحدة الوجود وما يسمى وحدة الشهود .

والأولى « وحدة الوجود » هو المذهب القائل بأنه لا موجود إلا الله ومعناه أنه لا وجود مستغن بذاته إلا وجود الله تعالى . أما العالم فليس وجوده من ذاته ولا بذاته ولا لذاته ولا قوام له بذاته وإنما العالم شأن من شئون الله تعالى أو فعل من أفعاله فليس هناك إلا الله وأسماؤه وأفعاله .

والثانية « وحدة الشهود » فهي حال تستولى على المرید فيفقد فيها التمييز بين نفسه وذات الله تعالى وكذلك بين الله ومخلوقاته فيرى أن الحوادث هي الله وأن الله يخاطبه بها وصاحب هذه الحال يكون في عين الحال التي يكون فيها في الرؤية المنامية في حال الصحو يغرق بين الخالق والمخلوق ويعتقد أن العالم غير الله على أنه شأن من شئونه وفي حال فئاته يفقد التمييز بين الخالق والمخلوق ويرى أن كل شيء هو الله والمقام الأول « حالة الصحو » مقام الكاملين ويخشون أن يموتوا على الحال الثانى « حال الفناء » الذى يكون فيه مشهدهم غير معتقدهم .

إذا عرفت ذلك أيها القارىء استطعت أن تفهم أخبار الحلاج وما فيها من تناقض .

وهذه أخباره بين يديك لم نلخصها إليك وإنما نقدمها إليك وندلك
عليها كمن يدخل البستان فيأخذ وروده وأزهاره ما يستسيغه ويحذر من
الشوك حتى لا يقع فيما يدمى يده وبذلك يكون الفلاح ؟

المقدم



شواهد الكتاب

(١)

قال أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري (المتوفى سنة ٤٦٥ -
 ألف رسالته في سنة ٤٣٧) - كنت بين يدي الأستاذ أبي علي الدقاق -
 رحمه الله - يوما تجرئ حديث الشيخ أبي عبد الرحمن السلي المتوفى سنة
 ٤١٣ - رحمه الله - فقال الأستاذ أبو علي امض إليه فتجده وهو قاعد في
 بيت كتبه وعلى وجه المكتب مجلدة حمراء مربعة صغيرة فيها أشعار
 الحسين بن منصور فاحمل تلك المجلدة ولا تقل له شيئا وجئني بها ، وكان
 وقت الهجرة ، فدخلت عليه وإذا هو في بيت كتبه والمجلدة موضوعة
 بحيث ذكر ، فلما قعدت أخذ الشيخ أبو عبد الرحمن في الحديث وقال :
 ثم فكرت في نفسي وقلت لا وجه إلا الصدق ، فقلت إن الأستاذ أبو علي
 وصف لي هذه المجلدة وقال لي احملها لي من غير أن تستأذن الشيخ
 وأنا (٢) هوذا أخافك وليس يمكنني مخالفته فأبى شيء تأمر ، فأخرج
 امسدسا من كلام الحين وفيه تصنيف له سماه كتاب الصبور في نقض
 الدهور وقال احمل هذا إليه وقل له إنني أطالع تلك المجلدة وأنقل منها أيانا
 إلى مصنفاتي ، فخرجت - (الرسالة القشيرية طبعة مصر ١٣١٨ ص ١٥٧) .

(٢)

قال ابن رجب (المتوفى ٧٩٥ هـ) في كتاب طبقات الخنابلة في ترجمة

(٢) هكذا في الأصل .

أبي الوفاء ابن عقيل (المتوفى ٥١٣ هـ) - في سنة إحدى وستين اطلعوا على كتب فيها شيء من تعظيم المعتزلة والترحم على الحلاج وغير ذلك ووقف على ذلك أبو جعفر الشريف - أورد ابن رجب بعقب ذلك خط ابن عقيل يرجوعه عن مذهبه الفاسد وهذا نصه بالاختصار ، يقول على ابن عقيل بن محمد إني أبرأ إلى الله تعالى من مذاهب المبتدعة للاعتزال وغيره ومن صحبة أربابه وتعظيم أصحابه والترحم على أسلافهم والتكبر بأخلاقهم واعتقدت أنا ذلك وأنا نائب إلى الله تعالى منه واعتقدت في الحلاج أنه من أهل الدين والزهد والكرامات ونصرت ذلك في جزء عملته وأنا نائب إلى الله تعالى منه وأنه قتل باجماع علماء عصره وأصابوا في ذلك وأخطأ هو - وقد كان الشريف أبو جعفر ومن كان معه من الشيوخ والأتباع سادتي وإخواني حرسهم الله تعالى مصييين في الإنكار علي لما شاهدوه بخطي من الكتب التي أبرأ إلى الله تعالى وأتحقق أني كنت غخطا غير مصيب - وكتب يوم الأربعاء عاشر محرم سنة خمس وستين وأربعمائة ، وكانت كتابته قبل حضوره الديوان بيوم فلما حضر شهد عليه جماعة كثيرة من الشهود والعلماء . (قال الذهبي في تاريخ الإسلام سنة ٥٩٩ هـ بة الله ابن صدقة أبو البقاء الأزجي الصائغ ولد سنة ٥٠٠ وصنف في رد علي أبي الوفاء ابن عقيل في نصرة الحلاج) .

(٣)

قال الذهبي في كتاب ميزان الاعتدال - علي بن أحمد بن علي الواظظ ابن القصاص الشرواني مؤلف أخبار الحلاج سمع السافى - وهو أبو طاهر

أحمد السلفي المتوفى ٥٧٦ هـ - ذلك من سليمان بن عبد الله الشرواني عنه
ثم لحق السلفي بشروان المؤلف فسمع منه ، قال السلفي ، أكثر ما فيه من
الأسانيد من كتاب .

(٤)

قال ابن رجب في كتاب طبقات الحنابلة في ترجمة شهاب الدين عبد الرحمن
ابن عمر بن أبي نصر بن الغزال الواعظ البغدادي المتوفى ٦١٥ هـ ورأيت
بخطه جزء في أخبار الحلاج الظاهر أنه جمعه ويروى فيه بالأسانيد عن
شيوخه ومال إلى مدح الحلاج وتعظيمه واستشهد بكلام ابن عقيل في
تصنيفه القديم الذي تاب منه ولقد أخطأ في ذلك .

(٥)

كتاب أخبار الحلاج - لعلي بن أنجب الساعى المتوفى ٦٧٤ ذكره
صاحب كشف الظنون .



(١)

عن إبراهيم بن فانك قال : لما أتى بالحسين بن منصور ليصلب رأى الخشبة والمسامير فضحك كثيرا حتى دمعت عيناه ، ثم التفت إلى القوم فرأى الشبلي فيما بينهم فقال له : يا أبا بكر هل معك سجادتك ؟ فقال : بلى يا شيخ . قال افرشها لى ، ففرشها . فصلى الحسين بن منصور عليها ركعتين وكنت قريبا منه ، فقرأ فى الأولى فاتحة الكتاب وقوله تعالى : (لنبونكم بشيء من الخوف والجوع) الآية ، وقرأ فى الثانية فاتحة الكتاب وقوله تعالى : (كل نفس ذائقة الموت) الآية ، فلما سلم عنها ذكر أشياء لم أحفظها . وكان مما حفظته ، اللهم إنك المتجلى ^(١) عن كل جهة ، المتخلى من كل جهة ، بحق قيامك بحق ، وبحق قيامى بحقك ، وقيامى بحقك يخالف قيامك بحق ، فإن قيامى بحقك ناسوتية ^(٢) ، وقيامك بحق لاهوتية ^(٣) ، وكأأن ناسوتيتى مستهلكة فى لاهوتيتك غير ممازجة إياها فلاهوتيتك مستولية على ناسوتيتى غير عارضة لها ، وبحق قدمك على حدثى ، وحق حدثى تحت ملابس قدمك ، أن ترزقنى شكر هذه النعمة التى أنعمت بها على ، حيث غيبت أغيارى عما كشفت لى من مطالع وجهك ، وحرمت على غيرى ما أبحت لى من النظر فى مكنونات سرى ، وهؤلاء عبادك قد اجتمعوا لقتلى تعصبا لدينك

(١) المتجلى والمتخلى : المنزه عن الجهة والمكان سبحانه وتعالى .

(٢) ناسوتية من الناسوت وهى كلمة سريانة : الجسد والمراد أن قيام العبد بحق الله حادث فأن .

(٣) لاهوتية من لاهوت : الروح — والروح خالدة فقيام الله بحق العباد خالد .

وتقربا إليك فاغفر لهم ، فإنك لو كشفت لهم ما كشفت لي لما فعلوا ما فعلوا ، ولو سئرت عنى ماسترت عنهم لما ابتليت بما ابتليت ، فلك الحمد غيما تفعل ، ولك الحمد فيما تريد ، ثم سكوت وناجى سرأ ، فتقدم أبو الحارث السيف فلعلمه لكمة هشم أنفه وسال الدم على شبيهه ، فصاح القليل ومزق ثوبه وغشى على أبي الحسين الراسلى وعلى جماعة من الفقراء المشهورين ، وكادت الفتنة تهيج ففعل أصحاب الحرس ما فعلوا .

(٢)

ذكر عن قاضى القضاة أبى بكر بن الحداد المصرى قال : لما كانت الليلة التى قتل فى صيحتها الحلاج قام واستقبل القبلة متوشحا بردائه ورفع يديه وتكلم بكلام كثير جاوز الحفظ ، فكان مما حفظته منه أن قال : نحن جشواهدك نلوذ ، وبسنا ^(١) عزتك نستغنى لتبدي ماشئت من شأنك ، وأنت الذى فى السماء عرشك ، وأنت (الذى فى السماء إله وفى الأرض إله) . تتجلى كما تشاء مثل تجليك فى مشيئتك كأحسن صورة .

والصورة فيها الروح الناطقة بالعلم والبيان . والقدرة والبرهان ، ثم أوعزت إلى شاهدك الآن فى ذاتك الهوى ، كيف أنت إذا مثلت بذاتى عند عقيب كراتى ، ودعوت إلى ذاتى بذاتى ، وأبديت حقائق علمى ومعجزات ، صاعدا فى معارجى إلى عروش أزياتى ، عند القول من بريأتى إنى أخذت وحسبت . وأحضرت وصلبت . وقتلت وأحرقت . واحتملت

السافيات (١) الذاريات أجزائي ، وإن لذرة من ينجوج مظان ما كون
متجلياتي أعظم من الراسيات (٢) ، ثم أنشأ يقول :

أنى إليك نفوساً طاح شاهدها
فيا وراء الحيث بل في شاعد القدم
أنى إليك قلوباً طالما هطلت
سحاب الوحي فيها أبهر الحكم
أنى إليك لسان الحق مذ زمن
أودى وتذكاره في الوهم كالعدم
أنى إليك يياناً تستمكن له
أقوال كل فصيح مقول فهم
أنى إليك إشارات العقول معاً
لم يبق ممنون إلا دارس الرقم
أنى وحبك أخلاقاً لطائفة
كانت مطاياهم من مكمد الكظم
مضى الجميع فلا عين ولا أثر
مضى عام وفقدان الآلى إرم
وخلفوا معشراً يحذرون لبسهم
أعنى من اليهم بل أعنى من النعم

(١) الرياح .

(٢) هذه الفقرات من شطحات المتصوفة حينما تفاههم الحالات .

(٣)

وقال ابراهيم بن فاتك : دخلت يوما على الحلاج في بيت له على غفلة منه ، فرأيتة قائما على هامة رأسه وهو يقول ، يامن لازمني في خلدي قريبا وباعدني بعد القدم من الحدث غيبا ، تتجلى على حتى ظننتك الكل ، وتسلب حتى حتى أشهد بنفيك (١) ، فلا بعدك يبق ولا قربك ينفع ، ولا حركتك يغنى ، ولا سلمك يؤمن ، فلما أحس بي قعد مستويا وقال : أدخل ولا عليك فدخلت وجلست بين يديه ، فإذا عيناه كشعلتي نار ، ثم قال يا بني : إن بعض الناس يشهدون على بالكفر ، وبعضهم يشهدون لي بالولاية ، والذين يشهدون على بالكفر أحب إلي وإلى الله من الذين يقرون لي بالولاية فقلت يا شيخ : ولم ذلك ؟ فقال : لأن الذين يشهدون لي بالولاية من حسن ظنهم بي ، والذين يشهدون على بالكفر تعصبا لدينهم ، ومن تعصب لدينه أحب (٢) إلى الله ممن أحسن الظن بأحد ، ثم قال لي : وكيف أنت يا ابراهيم حين تراني ؟ وقد صلبت وقتلت وأحرقت ، وذلك أسعد (٣) يوم من أيام عمرى جميعه ، ثم قال لي : لا تجلس واخرج في أمان الله .

(١) هذا لا يليق بمقام الألوهية . ولكنها تلك الغيبوبة التي تعصيب بعض المتصوفة حينما يغيبون عن وعيهم .

(٢) وهذا شاهد ناطق على أن الحلاج كان يشعر بأن بعض أعماله لا تتفق مع الشريعة .

(٣) هذا من كرامات الحلاج حيث عرف مصيرة قبل حصوله .

(٤)

وعن الشيخ ابراهيم بن عمران النيلي أنه قال : سمعت الحلّاج يقول :
النقطة أصل كل خط ، والخط كله نقط مجتمعة ، فلاغنى للحظ عن النقطة .
ولا للنقطة عن الخط ، وكل خط مستقيم أو منحرف فهو متحرك عن
النقطة بعينها ، وكل ما يقع عليه بصر أحد فهو نقطة بين نقطتين ، وهذا
دليل على تجلّي الحق من كل ما يشاهد وتراثيه عن كل ما يعاين ، ومن هذا
قلت ، ما رأيت شيئاً إلا ورأيت الله فيه (١) .

(٥)

وعن ابن الحداد المصرى قال : خرجت فى ليلة مقمرة إلى قبر أحمد
ابن حنبل - رحمه الله ، فرأيت هناك من بعيد رجلاً قائماً مستقبلاً القبلة ،
فدنوت منه من غير أن يعلم ، فإذا هو الحسين بن منصور وهو يسكى
ويقول : يا من أسكرنى بحبه ، وحيرنى فى ميادين قربه ، أنت المنفرد
بالقدم ، والمتوحد بالقيام على مقعد الصدق ، قيامك بالعدل لا بالاعتدال ،
وبعدك بالعزل لا بالاعتزال ، وحضورك بالهلم لا بالانتقال ، وغيبتك
بالاحتجاب لا بالارتحال ، فلا شئ فوقك فيظلك ، ولا شئ تحتك
فيقلك ، ولا أمامك شئ فيجذك ، ولا وراءك شئ فيدركك ، أسألك

(١) أما الجملة الأخيرة فهى مثل مشهور نسبته عز الدين المقدسى فى
شرح حال الأولياء إلى الحلّاج ، وقيل ، إنه من وضع عامر بن عبد قيس
أو من وضع محمد بن واسع .

بحرمة هذه التربة المقبولة ، والمراتب المستولة أن لا تردني إلى بعدما
اختطفني مني ، ولا تريني نفسي بعد ما حجبها عني ، وأكثر أعدائي في
بلادك ، والقائمين لقتلي من عبادك ، فلما أحس بي التفت وضحك
في وجهي ورجع وقال لي : يا أبا الحسن ، هذا الذي أنا فيه أول مقام
المريدين ، فقلت تعجبا : ما تقول يا شيخ ، إن كان هذا أول مقام المريدين
فما مقام من هو فوق ذلك ؟ قال كذبت : هو أول مقام المسلمين . لا بل
كذبت هو أول مقام الكافرين ، ثم زعق ثلاث زعقات وسقط وسال
الدم من حلقه ، وأشار إلى بكفه أن اذهب ، فذهبت وتركته ، فلما
أصبحت رأيته في جامع المنصور فأخذ بيدي ومال بي إلى زاوية وقال :
بالله عليك لا تعلم أحدا بما رأيته مني البارحة .

(٦)

وعن أبي اسحاق ابراهيم بن هبذ الكريم الحلواني قال : خدمت
الحلاج عشر سنين وكنت من أقرب الناس إليه ، ومن كثرة ما سمعت
الناس يقومون فيه ويقولون إنه زنديق توهمت في نفسي فاخبرته فقلت له
يوما : يا شيخ . أريد أن أعلم شيئا من مذهب الباطن ، فقال : باطن الباطل
أو باطل الحق ؟ فبقيت متفكرا فقال : أما باطن الحق فظاهره الشريعة ،
ومن يحقق في ظاهر الشريعة ينكشف له باطنها ، وباطنها المعرفة بالله ،
وأما باطن الباطل فباطنه أقبح من ظاهره ، وظاهره أشنع من باطنه
فلا تشتغل به ، يا بني أذكر لك شيئا من تحقيق في ظاهر الشريعة ، ما تمذهب
بمذهب أحد من الأئمة جملة ، وإنما أخذت من كل مذهب أصعبه وأشدّه

وأنا الآن على ذلك ، وما صليت صلاة الفرض قط إلا وقد اغتسلت أولاً ثم توضأت لها . وها أنا ابن سبعين سنة ، وفي خمسين سنة صليت صلاة ألغني سنة كل صلاة قضاء لما قبلها .

(٧)

وقال إبراهيم الحلواني : دخلت على الحلاج بين المغرب والعشاء فوجدته يصلي ، فجلست في زاوية البيت كأنه لم يحس بي لاشتغاله بالصلاة ، فقرأ سورة البقرة في الركعة الأولى ، وفي الركعة الثانية آل عمران ، فلما سلم سجد وتكلم بأشياء لم أسمع بمثلاً فلما خاض في الدعاء رفع صوته كأنه مأخوذ عن نفسه ثم قال : يا إله الآلهة ، ويا رب الأرباب ، ويا من (لا تأخذه سنة ولا نوم) رد إلى نفسي لئلا يفتن في عبادك ، يا هو أنا (١)

(١) يشير إلى مقام الفناء في التوحيد ويذهب بعض المتصوفة ومنهم الحلاج إلى أن السعادة في الاتحاد بالمحبوب فتضمحل ذاتهم في جانب ذات الله تعالى حتى لا يرى غيره في الوجود وعلى هذا الأساس ينسرون الحديث القدسي : إن العبد لا يزال يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه فإذا أحبته كنت سمعه الذي به يسمع وبصره الذي به يبصر . وقد نقل عن الحلاج ما يؤيد ذلك زيادة على ما هنا فقد كان يقول : أنا الحق — وما في الجبة إلا الله .

وقوله : —

أنا من أهوي ومن أهوى أنا نحن روحان حالنا بدنا
فإذا أبصرتني أبصرتني وإذا أبصرتني أبصرتنا
وهذه هي دعوى وحدة الوجود عند بعض المتصوفة .

وأنا هو ، لافرق بين أنيتى وهويتك إلا الحدث والقدم ، ثم رفع رأسه . ونظر إلى وضحك في وجهى ضحكات ثم قال : يا أبا اسحاق أما ترى أن ربى ضرب قدمه فى حدثى حتى استهلك حدثى فى قدمه ، فلم يبق لى صفة إلا صفة القديم ، ونطقى فى تلك الصفة ، والخلق كلهم أحداث ينطقون عن حدث ، ثم اذا نطقت عن القدم ينكرون على ويشهدون بكفرى . ويسمون لى قتلى ، وهم بذلك معذورون ، وبكل ما يفعلون بى مأجورون .

(٨)

وقال الحلوانى : كنت مع الحلاج وثلاثة نفر من تلاميذه وواسطت ثقافتى من واسط إلى بغداد ، وكان الحلاج يتكلم بجرى فى كلامه حديث الخلاوة ، فقلنا على الشيخ الخلاوة : فرفع رأسه وقال : يامن لم تصل إليه الضمائر ، ولم تمسه شبه الخواطر والظنون ، وهو المترائى عن كل هيكل وصورة من غير مماسة ومراج ، وأنت المتجلى عن كل أحد ، والمتجلى بالازل والأبد ، لا توجد إلا عند اليأس ، ولا تظهر إلا حال الالتباس ، إن كان لقربى عندك قيمة ، ولإعراضى لديك عن الخلق مزية ، فاثنتا بخلاوة يرتضيها أصحابى ، ثم مال عن الطريق مقدار ميل فرأينا هناك قطعا من الخلاوة المتلونة فأكلنا ولم يأكل منه ، فلما استوفينا ورجعنا خطر ببالى سوء ظن بحاله وكنت لا أقطع النظر عن ذلك المكان ، وحافظته أحوط ما يحافظ مثله ، ثم عدلت عن الطريق للطهارة وهم ذاهبون ، ورجعت إلى المكان فلم أرسيتا ، فصليت ركعتين وقلت : اللهم خلصنى من هذه التهمة الدنية ، فهتف لى هاتف ، يا هذا أكلتم الخلاوة على جبل قاف ، وتطلب

القطع ما هنا أحسن همك فما هذا الشيخ إلا ملك الدنيا والآخرة (١).

(٩)

وعن علي بن مردويه قال : سمعت الحسين بن منصور قد سلم عن الصلاة فقال : اللهم أنت الواحد الذي لا يتم به عدد ناقص ، والاحد الذي لا تدركه فطنة غائص ، وأنت . (في السماء آله وفي الأرض آله) أسألك بنور وجهك الذي أضاءت به قلوب العارفين ، وأظلمت منه أرواح المتمردين ، وأسألك بقدسك الذي تخصصت به عن غيرك ، وتفردت به عن سواك ، أن لا تسرحني في ميادين الخيرة ، وتنجيني من غمرات التفسر ، وتوحشني عن العالم ، وتؤنسني بمناجاتك يا أرحم الراحمين ، ثم سكت ساعة وترنم ، ورفع صوته في ذلك الترنم وقال : يا من استهلك المحبون فيه ، واغتر الظالمون بأياديه ، لا يبلغ كنه (٢) ذاتك أوهام العباد ، ولا يصل إلى غاية معرفتك أهل البلاد ، فلا فرق بيني وبينك إلا الآلية والربوبية ، وكانت عيناه في خلال الكلام تقطر دماً ، فلما التفت إلى ضحكك . فقال يا أبا الحسن : خذ من كلامي ما يبلغ إليه عليك ، وما أنكره عليك فاضرب بوجهي ولا تتعلق به فتضل عن الطريق .

(١٠)

وعن أبي الحسن علي بن أحمد بن مردويه قال : رأيت الحلّاج في

(١) في هذه العبارات ما يؤيد كراماته عند ربه .

(٢) كنه : حقيقة ذاتك . فلا يعلم حقيقة الذات الأقدس إلا الله تعالى .

سوق القطيعة ببغداد باكياً يصيح ، أيها الناس أغثوني عن الله ثلاث مرات ، فانه اختطفني مني وليس يردني علي ، ولا أطيق مراعاة تلك الحضرة ، وأخاف الهجران فأكون غائباً محروماً ، والويل لمن يغيب بعد الحضور ، ويهجر بعد الوصل ، فبكي الناس لبكائه حتى بلغ مسجد عتاب فوقف على بابه وأخذ في كلام فهم الناس بعضه وأشكل عليهم بعضه ، فكان مما فهمه الناس أنه قال : أيها الناس إنه يحدث الخلق تلطفاً فيتجلى لهم ، ثم يستتر عنهم تربية لهم ، فلو لا تجليه لكفروا جملة ، ولو لا ستره لفتنوا جميعاً ، فلا يديم عليهم إحدى الحالتين ، لكني ليس يستتر عني لحظة فأستريح حتى استهلكت ناسوتي في لاهوتيته ، وتلاشي جسمي في أنوار ذاته ، فلا عين ^(١) لي ولا أثر ، ولا وجه ولا خبر ، وكان مما أشكل على الناس معناه أنه قال : اعلموا أن الهياكل قائمة بيا هو ، والأجسام متحركة بيا سيته ، والهو والسين طريقان إلى معرفة النقطة الأصلية ، ثم أنشأ يقول : —

عقد النبوة مصباح من النور	معلق الوحي في مشكاة تأمور
بالله ينفخ نفخ الروح في خلدي	لخاطري نفخ إسرافيل في الصور
إذا تجلى بطوري أن يكلمني	رأيت في غيبي موسى على الطود

(١١)

وقال عبد الكريم بن عبد الواحد الزعفراني : دخلت على الخلاج

(١) تأكيد لما ذهب اليه من وحدة الوجود .

وهو في مسجد وحوله جماعة وهو يتكلم ، فأول ما اتصل بي من كلامه أنه قال : لو ألقى مما في قلبي ذرة على جبال الأرض لذابت ، وإنى لو كنت يوم القيامة في النار لأحرقت النار ، ولو دخلت الجنة لانهدم بنيانها ، ثم أنشأ يقول :

عجبت لسكلى كيف يحمله بعضى
ومن ثقل بعضى ليس تحملى أرضى
لئن كان في بسط من الأرض مضجع
فقلبي على بسط من الخلق في قبض (١)

(١٢)

وقال أحمد بن أبي الفتح بن عاصم البضاوى : سمعت الحلاج يملئ على بعض تلامذته ، إن الله تبارك وتعالى وله الحمد ذات واحد قائم بنفسه منفرد عن غيره بقدمه ، متوحد عن سواه برؤيته ، لا يمازجه شيء ، ولا يخالطه غير ، ولا يحويه مكان ، ولا يدركه زمان ، ولا تقدره فكرة ولا تصوره خطرة ، ولا تدركه نظرة ، ولا تعتريه فترة ، ثم طاب وقته وأنشأ يقول :

(١) شرح هذا المثل عز الدين المقدسى في كتابه شرح حال الاولياء . وقال : وقد ذكر أن الخضر عليه السلام عبر على الحلاج وهو مصلوب فقال له الحلاج : هذا جزاء أولياء الله ؟ فقال له الخضر : نعم . كتمنا فسلمنا . وأنت بحث فمت ، يا حلاج . كيف أصبحت ؟ قال أصبحت لو طارت منى شرارة لأحرقت مالكا وناره .

جنوني لك تقديس وظني فيك تهويس
وقد حيرني حب وطرف فيه تقويس
وقد دل دليل الح ب أن القرب تلبيس (١)

ثم قال يا ولدي : صن قلبك عن فكره ، ولسانك عن ذكره ، واستعملهما بإدامة شكره ، فإن الفكرة في ذاته والخطرة في صفاته ، والنطاق في إثباته من الذنب العظيم ، والتكبر الكبير .

(١٣)

وعن أبي نصر أحمد بن سعيد الاسمينجاني يقول : سمعت الحلاج يقول : ألزم الكل الحدث لأن القدم له ، فالذي بالجسم ظهوره فالعرض يلزمه ، والذي بالإرادة اجتماعه فقواها تمسكه ، والذي يؤلفه وقت يفرقه وقت ، والذي يقيمه غيره فالضرورة تمسه ، والذي الوهم يظفر به فالتصوير يرتقي إليه ، ومن أواه محل أدركه أين ، ومن كان له جنس طالبه كيف ، إنه تعالى لا يظله فوق ، ولا يقله تحت ، ولا يقابله حد ، ولا يراحمه عند ، ولا يأخذه خلف ، ولا يحده أمام ، ولا يظهره قبل ، ولا يفيته بعد ، ولا يجمعه كل ، ولا يوجد له كان ، ولا يفقده ليس ، وصفه لصفة

(١) تجد في كتاب الطواسين للحلاج رواية أخرى للأبيات التي في هذه القطعة وهي :

ججودي فيك تقديس وعقلي فيك تهويس
وما آدم إلاك ومن في البين إبليس

له ، وفعله لاعلة له ، وكونه لا أمد له ، تنزه عن أحوال خلقه ، ليس له من خلقه مزاج ، ولا في فعله علاج ، باينهم بقدمه كما باينوه بحدوثهم ، إن قلت متى فقد سبق الوقت كونه ، وإن قلت هو فالحاء والواو خلقه ، وإن قلت أين فقد تقدم المكان وجوده ، فالحروف آياته ، ووجوده إثباته ، ومعرفة توحيدة ، وتوحيدة تميزه من خلقه ، ما تصور في الأوهام فهو بخلافه ، كيف يحل به ما منه بدأ ، أو يعود إليه ما هو أنشأه ، لاتماثله العيون ، ولا تقابله الظنون ، قربه كرامته ، وبعده إهائته ، علوه من غير توقل ، وبجيبه من غير تنقل (هو الأول والآخر والظاهر والباطن) القريب البعيد (ليس كمثل شيء وهو السميع البصير (١)) .

(١٤)

عن يونس بن الخضر الحلواني قال : سمعت الحلاج يقول : دعوى العلم جهل ، توالي الخدمة سسقوط الحرمة ، الاحتراز من حربه جنون ، الاغترار بصالحه حماقة ، النطق في صفاته هوس ، السكوت عن إثباته خرس طلب القرب منه جسارة ، والرضى ببعده من دنائة الهمة .

(١) قال ابن العربي في الفتوحات المكية : وقد فعل مثل هذا القشيري في رسالته حيث ذكر أولئك الرجال في أول رسالته وما ذكر فيهم الحلاج للخلاف الذي وقع فيه حتى لا تتطرق التهمة لمن وقع ذكره من الرجال في رسالته ، ثم إنه ساق عقيدته في التوحيد في صدر الرسالة ليزيل بذلك ما في نفس الناس منه من سوء الطوية .

(١٥)

عن موسى بن أبي ذر البيضاوى قال : كنت أمشى خلف الحلاج فى
سكك البيضاء ، فوق ظل شخص من بعض السطوح عليه ، فرفع الحلاج
رأسه فوق بصره على امرأة حسناء فالتفت إلى وقال : سترى وبال هذا
علىّ ولو بعد حين ، فلما كان يوم صلبه كنت بين القوم أبكى فوق بصره
علىّ من رأس الخشبة فقال : يا موسى من رفع رأسه كما رأيت وأشرف
إلى ما لا يحل له أشرف على الخلق هكذا وأشار إلى الخشبة .

(١٦)

وعن أبي الحسن الحلوانى قال : حضرت الحلاج يوم وقعته فأتى به
مسلسلاً مقيداً . وهو يتبختر فى قيده وهو يضحك ويقول :

نديمى غير منسوب إلى شىء من الحيف
دعاني ثم حياني كفعل الضيف بالضيف
فلما دارت الكأس دعا بالنطع والسيف
كذا من يشرب الراح مع التين فى الصيف

(١٧)

وعن أبي بكر الشبلى قال : قصدت الحلاج وقد قطعت يداه ورجلاه
وصلب على جذع فقلت له : ما التصوف ؟ فقال : أهون مرقاة منه ماترى
فقلت له : ما أعلاه . فقال ليس لك إليه سبيل ، ولكن سترى غداً ، فإن

في الغيب ما شهدت وغاب عنك ، فلما كان وقت العشاء جاء الإذن من الخليفة أن تضرب رقبته ، فقال الحرس : قد أمسينا . فؤخر إلى الغد ، فلما كان من الغد أنزل من الجذع وقدم لتضرب عنقه فقال بأعلى صوته ، حسب الواجد أفراد الواحد له ثم قرأ (يستعجل بها الذين لا يؤمنون بها والذين آمنوا مشفقون منها ويعلمون أنها الحق ألا إن الذين يمارون في السادة لفي ضلال بعيد) الخ وقيل : هذا آخر شيء سمع منه ، ثم ضربت عنقه ولف في بارية وصب عليه النفط وأحرق وحمل رماده على رأس منارة لتنفسه الريح .

(١٨)

عن أبي محمد الجسري قال : رأيت الجنيد ينكر على الحلاج وكذلك عمرو بن عثمان المسكي وأبو يعقوب النهروجوري وعلى بن سهل الأصهباني ومحمد بن داود الأصهباني ، وأما أبو يعقوب فقد رجع عن إنكاره في آخر عمره ، وأما عمرو بن عثمان فكان علة إنكاره أن الحلاج دخل مكة ولقي عمرا فلما دخل عليه قال له : الفتي من أين ؟ فقال الحلاج : لو كانت رؤيتك بالله لرأيت كل شيء مكانه فإن الله تعالى يرى كل شيء ، فنجل عمرو وحرد^(١) عليه ولم يظهر وحشته حتى مضت مدة ، ثم أشاع عنه أنه قال : يمكنني أن أتكلم بمثل هذا القرآن ، وأما علي بن سهل فدخل الحلاج أصفهان وكان علي بن سهل مقبولا عند أهلها فأخذ علي بن سهل يتكلم في المعرفة فقال الحسين بن منصور : يا سوقي ، تتكلم في المعرفة وأنا حي ، فقال علي بن

(١) الحرد بالتحريك = الغضب .

سهل : هذا زنديق ، فاجتمعوا عليه وأخرجوه منها ، وأما الجنيد فكنت عنده إذ دخل شاب حسن الوجه والمنظر وعليه قميصان وجلس سوية ثم قال للجنيد : ما الذى يضد الخلق عن رسوم الطبيعة ؟ فقال الجنيد : أرى فى كلاءك فضولا أى خشبة نفسدها ؟ تفرج الشاب باكيا وخرجت على أثره وقلت : رجل غريب قد أوحشه الشيخ ، فدخل المقابر وقعد فى زاوية ووضع رأسه على ركبته ، فرأيت صديقا لى فقلت له : رأيت بالهجلة شيئا من الشواء ^(١) والفالودج ^(٢) والسكر وخبزاً حواري وماء مبرداً والحلال وقدراً من الأشنان وأنا فى الموضع القلاني ، فأتيت الشاب وجلست بين يديه ألاحظه وأداريه حتى جاء بما التمسث منه فوضعت بين يديه وقلت له : تفضل فمد يده وتناول . ثم قلت : الفقى من أين ؟ قال من بيضاء فارس إلا أننى ربيت بالبصرة ، فاعتذرت منه للجنيد فقال ليس له إلا الشيوخوخة ، وإنما نزلة الرجال تعطى ولا تمناعطى ، وأما محمد بن داود فكان فقيهاً وفقهياً من شأنه الإنكار على التصوف إلا ما شاء الله .

(١٩)

أبو يعقوب النهروجورى قال : دخل الحسين بن منصور مكة فى المرة الثانية ومعه أربعائة رجل ، فلما وصلوا إلى مكة تفرقوا عنه وبقي معه شرذمة قليلة ، فلما أمسوا قلت له دبر فى عشاء القوم ، فقال : أخرج بهم إلى أبى قبيس

(١) الشواء = ما يشوى من اللحم .

(٢) نوع من الحلوى .

خفرت بهم ، ومعنا ما نفطر عليه ، فلما أكلنا قال الحلاج : ألا تأكلون
 الخلاوة ، قلنا قد أكلنا التمر ، فقال : أريد شيئا مسته النار ، فغاب لحظة ثم
 رجع ومعه طبق عليه من الحلواء شيء كثير ، فوقع في قلبي شبهة فأمسكت
 من الحلواء قطعة ودخلت السوق فأريتها الحلوائيين فلم يعرفوها فقالوا :
 هذه لا تتخذ بمكة ، فرأيت امرأة طبّاخة فأريتها فقالت : هذه تتخذ بزيد
 ولكن لا يمكن حملها ولا أدرى كيف حملت ، فتأكدت تلك الشبهة ،
 وكانت المرأة عازمة على الخروج إلى زبيد فأوصيتها أن تفحص وتسأل
 الحلوائيين هل ضاع لأحد منهم طبق حلواء ، فلما كان بعد أيام كاتبني أن
 أحد الحلوائيين بزبيد ضاع له طبق حلواء فتبينت أنه ساحر ليس يحترز من
 المظالم ، حتى ورد على كتاب آخر من المرأة أن الحسين بن منصور نفذ إلى
 الحلوائين ثم الحلواء وقيمة الطبق وأكثر من ذلك ، فزال من قلبي الإنكار
 عليه وعلمت أن ذلك من كراماته .

(٢٠)

قال أحمد بن فاتك : لما قطعت يد الحلاج ورجلاه قال : إلهي أصبحت
 في دار الرغائب ، أنظر إلى المعائب ، إلهي إنك تتودد إلى من يؤذيك ،
 فكيف لا تتودد إلى من يؤذي فيك .

(٢١)

عن أبي يعقوب النهرجوري قال : دخل الحلاج مكة أول دخلة وجلس
 في صحن المسجد سنة لم يبرح من موضعه إلا للطهارة والطواف ولم يحترز

من الشمس ولا من المطر ، وكان يحمل إليه في كل عشية كوز ماء وقرص من أقراص مكة ، وكان عند الصباح يرى القرص على رأس الكوز وقد عض منه ثلاث عضات أو أربعا فيحمل من عنده (١) .

(٢٢)

وقال أحمد بن فاتك : كنا بنهاوند مع الحلاج وكان يوم النيروز فسمعنا صوت البوق فقال الحلاج : أى شيء هذا ؟ فقلت ، يوم النيروز : فتأوه . وقال : متى نوروز ؟ فقلت : متى تعنى ؟ قال يوم أصلب : فلما كان يوم صلبه بعد ثلاث عشرة سنة نظر إلى من رأس الجذع وقال يا أحمد . نورزنا . فقلت أيها الشيخ . هل أتخفت ؟ قال بلى . أتخفت بالكشف واليقين ، وأنا لما أتخفت به خجل غير أنى تعجلت الفرح .

(٢٣)

وعن أحمد بن كوكب بن عمر الواسطى قال . صحبت الحلاج سبع سنين فما رأيته ذاق من الأدم سوى الملح والحل ولم يكن عليه غير مرقعة واحدة وكان على رأسه برنس ، وكلما فتح عليه يازار قبله وآثر به ، ولم ينم الليل أصلا إلا سوية من النهار .

(١) هذه الفقرات تبين لنا مقدار زهد في هذه الحياة وأنه أتعب جسده وقوي روحه وغذاها حتى صار إلى حالته التي وصل إليها .

(٢٤)

الرواية الأولى — عن خوراوزاد بن فيروز البضاوى وكان من
أخص الجيران وأقربهم إلى الحلاج أنه قال . كان الحلاج ينوى في أول
رمضان ويفطر يوم العيد وكان يختم القرآن كل ليلة في ركعتين . وكل
يوم في مائتي ركعة ، وكان يلبس السواد يوم العيد ويقول . هذا لباس من
يرد عليه عمله (١) .

(٢٥)

وقال أحمد بن فاتك قال الحلاج . من ظن أن الإلهية تمتزج بالبشرية
أو البشرية تمتزج بالإلهية فقد كفر (٢) ، فإن الله تفرد بذاته وصفاته عن
ذوات الخلق وصفاتهم ، فلا يشبههم بوجه من الوجوه ، ولا يشبهونه بشيء
من الأشياء وكيف يتصور الشبه بين القديم والمحدث ، ومن زعم أن البارئ

(١) الرواية الثانية — وكان في ابتدائه لا يفطر إذا هل رمضان إلا
يوم العيد وعليه ثياب سود ويقول : هذا للباس من رد عليه عمله . ويختم
القرآن كل ليلة في ركعتين . ذكر هذه القطعة الأمير داماد في كتاب
الرواشح السماوية في شرح الأحاديث الامامية وقال : إن الحلاج كان إذا
دخل شهر رمضان ويرى هلاله ينوى صيام تمام الشهرية واحدة . ثم
لا يفطر بشيء بعد ذلك إلى انقضاء الشهر .

(٢) لعلمه قال ذلك عند يقظته وما سبق مما يخالف ذلك من دعوي الحلول
ووحدة الوجود فهو ما قاله في حال غيبته .

فى مكان ، أو على مكان ، أو متصل بمكان ، أو يتصور على الضمير ، أو يتخايل فى الأوهام ، أو يدخل تحت الصفة والنعت فقد أشرك .

(٢٦)

عن عثمان بن معاوية أنه قال . بات الحلاج فى جامع دينور ومعه جماعة فسأله واحد منهم وقال يا شيخ . ماتقول فيما قال فرعون ، قال كلمة حق ، فقال ما تقول فيما قال موسى ، قال كلمة حق ، لأنهما كلمتان جرتا فى الأبد كما جرتا فى الأزل .

(٢٧)

وعنه أيضا أنه قال . ماظهرت النقطة الأصلية إلا لقيام الحجة بتصحيح عين الحقيقة وما قامت الحجة بتصحيح عين الحقيقة إلا لثبوت الدليل على أمر الحقيقة .

(٢٨)

وقال . سين ياسين وموسى هما لوح أنوار الحقيقة ، وإلى الحق أقرب من ياومو .

(٢٩)

وقال أيضا ، صفات البشرية لسان (١) الحجة على ثبوت صفات

(١) ناطق بالحجة والدليل .

الصمدية (١) وصفات الصمدية لسان الإشارة إلى فناء صفات البشرية ،
وهما طريقان إلى معرفة الأصل الذى هو قوام التوحيد .

(٣٠)

وقال : نزول الجمع وورطة وغبطة ، وحلول الفرق فسكاك وهلاك ،
وبينهما يتردد الخاطران ، إما متعلق بأستار القدم ، أو مستهلك فى بحار
العدم .

(٣١)

وقال : من لاحظ الأزلية والابدية وغمض عينيه عما بينهما فقد
أثبت التوحيد ومن غمض عينيه عن الأزلية والابدية ولاحظ ما بينهما
فقد أتى بالعبادة ، ومن أعرض عن البين والطرفين فقد تمسك بعروة
الحقيقة .

(٣٢)

وقال : من طلب التوحيد فى غير لام ألف فقد تعرض للخوضان فى
الكفر ، ومن تعرف هو الهوية فى غير خط الاستواء فقد جاس خلال
الحيرة المذمومة التى لا استراحة بعدها .

(٣٣)

وقال : عين التوحيد مودعة فى السر ، والسر مودع بين الخاطرين ،

(١) الصمد = السيد الذى يقصد والدائم .

والخاطران مودعان بين الفكرتين ، والفكرة أسرع من لوحظ العيون
ثم أنشأ يقول :

لأنوار نور النور في الخلق أنوار
وللسر في سرّ السرّين أسرارُ
وللكون في الأكوان كون مكنون
يكن له قلبي ويهدي ويختارُ
تأمل بعين العقل ما أنا واصف
فللعقل أسمع وعاء وأبصارُ

(٣٤)

وقال القرآن لسان كل علم ، ولسان القرآن الأحرف المؤلفة ، وهي
مأخوذة من خط الاستواء أصله ثابت وفرعه في السماء ، وهو ما دار
عليه التوحيد .

(٣٥)

وقال : الكفر والايمن يفترقان من حيث الإسم ، وأما من حيث
الحقيقة فلا فرق بينهما (١)

(٣٦)

وقال أحمد بن فارس : رأيت الحلاج في سوق القطيعة قائماً على
باب مسجد وهو يقول : أيها الناس ، إذا استولى الحق على قلب أخلاه
عن غيره ، وإذا لازم أحداً فناه عن سواه ، وإذا أحب عبداً حب

(١) هذا التعبير فيه إشكال لأن الكفر ضد الإيمان .

عباده بالعداوة عليه ، حتى يتقرب العبد مقبلاً عليه ، فكيف لي ولم أجد
من الله شئ ، ولا قرباً منه لمحبة ، وقد ظل الناس يعادونني ، ثم بكى حتى
أخذ أهل السوق في البكاء ، فلما بكوا عاد ضاحكاً وكاد يتهقه ، ثم أخذ
في الصياح صيحات متواليات مزعجات وأنشأ يقول :

مواجهد حق أوجد الحق كلها
وإن عجزت عنها فهو الأَكْبَرُ
وما الوجد إلا خطرة ثم نظرة
تنشئ لهيباً بين تلك السرائرِ
إذا سكن الحق السريرة ضوعفت
ثلاثة أحوال لأهل السرائرِ
فحال يلبس السر عن كنه وصفه
ويحضره للوجد في حال حائرٍ
وحال به زمت ذرى السرفاثنت
إلى منظر أفتاء عن كل ناظرٍ

(٣٧)

يروى عن مسعود بن الحارث الواسطي أنه قال : سمعت الحسين
ابن منصور الخلاج يقول لأبراهيم بن فائق : وأنا أسمع وكنت منزوعاً
يا إبراهيم ، إن الله تعالى لا تحيط به القلوب ، ولا تدركه الأبصار ، ولا
تمسكه الأماكن ، ولا تحويه الجهات ، ولا يتصور في الأوهام ،

ولا يتخايل للفكر ، ولا يدخل تحت كيف ، ولا ينعت بالشرح
والوصف ، ولا تتحرك ولا تسكن ولا تنفس إلا وهو معك ، فانظر
كيف تعيش ، وهذا لسان العوام ، وأما لسان الخواص فلا نطق له ،
والحق حق والعبد باطل . وإذا اجتمع الحق والباطل فيضرب (الحق
على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق ولكم الويل مما تصفون) .

(٣٨)

وقال أحمد بن القاسم الزاهد ، سمعت الحلاج في سوق بغداد يصيح ،
يا أهل الاسلام أغيثوني ، فليس يتركني ونفسي فأنس بها ، وليس
يأخذني من نفسي فأستريح منها وهذا دلال لا أطيعه ثم أنشأ يقول :

حريت بكلى كل كلك يا قدسى
تكاشفنى حتى كأنك فى نفسى
أقلب قلبى فى سواك فلا أرى
سوى وحشتى منه وأنت به أنسى
غما أنا فى حبس الحياة بمنع
عن الأنس فأقبضنى إليك من الحبس

(٣٩)

وقال أبو القاسم عبد الله بن جعفر المحب . لما دخل الحلاج بغداد
 واجتمع حوله أهلها حضر بعض الشيوخ عند بعض رؤساء بغداد يقال
له أبو طاهر الساوى ، وكان محباً للفقراء فسأله الشيخ أن يعمل دعوة
(٣)

ويحضر فيها الحلاج، فأجابه إلى ذلك وجمع المشايخ في داره وحضر الحلاج فقال للقول : قل ما يختار الشيخ يعني به الحلاج . فقال الحلاج : إنما يوقظ النائم وقوال الفقراء ليس بنائم، فقال القوال : وطاب وقت القوم، ووثب الحلاج وسطهم وتواجد تواجدا تَلَّالَات منه أنوار الحقيقة وأنشد .

ثلاثة أحرف لا عجم فيها ومعجومان وانقطع الكلام
فمعجوم يشاكل واجديه ومترك يصدقه الأنام
وباقى الحرف مرموز معصى فلا سفر هناك ولا مقام

(٤٠)

ويروى عنه أيضا أن رجلا من الأكابر يسمى ابن هارون المدايني استحضّر الحلاج وجماعة من مشايخ بغداد لينظروا ، فلما اجتمعوا تفرس الحسين بن منصور فيهم النكارة فأثما يقول :

يا غافلا لجهالة عن شاني هلا عرفت حقيقتي وبياني
أعبادتي لله ستة أحرف من بينها حرفان معجومان
حرفان أصلي وآخر شكله في العجم منسوب إلى إيماني
فإذا بدا رأس الحروف أمامها حرف يقوم مقام حرف ثاني
أبصرتني بمكان موسى قائما في النور فوق الطور حين تراني

فبهت القوم ، وكان لابن هارون ابن مريض مشرف على الموت . فقال للحلاج : أدع له فقال الحلاج قد عوفي فلا تخف ، فدخل الابن كأنه لم يمرض قط ، فتعجب الحاضرون من ذلك فأتى ابن هارون بكيس

مختوم وقال ياشيخ : فيه ثلاثة آلاف دينار اصرفها فيما تريد ، وكان القوم في غرفة على الشط ، فأخذ الحلاج الكيس ورمى به إلى دجلة وقال للشيخ : تريدون مناظرتي ، على ماذا أنظر ؟ أنا أعرف أنكم على الحق وأنا على الباطل وخرج ، فلما أصبحنا استحضر ابن هارون الجماعة ووضع الكيس بين أيديهم وقال : البارحة كنت أتفكر فيما أعطيت الحلاج وندمت على ذلك ، فلم تمض ساعة على ذلك إذ جاء فقير من أصحاب الحلاج ، وقال : الشيخ يقرئك السلام ويقول : لاتندم فإن هذا كيسك فإن من أطاع الله أطاعه البر والبحر .

(٤١)

عن جنوب بن زادان الواسطي وكان من تلامذة الحلاج قال : كتب الحسين بن منصور كتابا هذه نسخته ، بسم الله الرحمن الرحيم المتجلى عن كل شيء لمن يشاء ، السلام عليك يا ولدي ، ستر الله عنك ظاهر الشريعة وكشف لك حقيقة الكفر ، فإن ظاهر الشريعة ~~كفر~~ خفي ، وحقيقة الكفر معرفة جليلة . أما بعد حمد الله الذي يتجلى على رأس إبرة لمن يشاء ، ويستتر في السموات والأرضين عمن يشاء ، حتى يشهد هذا بأن لا هو ، ويشهد ذلك بأن لا غيره ، فلا الشاهد على نفيه مردود ، ولا الشاهد يثبتاته محمود ، والمقصود من هذا الكتاب أني أوصيك أن لاتغترب بالله ولا تيأس منه ، ولا ترغب في محبته ، ولا ترض أن تكون غير محب ، ولا تنقل يائباته ولا تمل إلى نفيه ، وإياك والتوحيد . والسلام .

(٤٢)

وقال جندب : دخل عليّ في نصف الليل يبغداد بهرام بن مرزبان المجوسى وكان مكثرا ومعه كيس فيه ألفا دينار وقال لى : تذهب معى إلى الحلاج فلعله يحتشمك فتعطيه هذا الكيس ، فذهبت معه ودخلنا عليه وكان قاهداً على سجاده يقرأ القرآن ظاهراً ، فأجلسنا وقال : ما الحاجة فى هذا الوقت ؟ فتكلمت فى ذلك فأبى أن يقبل ، فألححت عليه وكان يحببى فقبل وقال لى . لا تخرج فوقفت وخرج المجوسى ، فلما ذهب المجوسى قام الحلاج وخرجت معه حتى دخل جامع المنصور ، ومعه الكيس والفقراء نيام فأيقظهم وفرق الدنانير عليهم بعد أن يفضّهم حتى لم يبق فى الكيس شيء فقالت يا شيخ . هلا صبرت إلى الغد ؟ فقال . الفقير إذا بات فى عقارب نصيين خير له من أن يبيت مع المعلوم ^(١)

(٤٣)

عن ابراهيم بن فاذك قال . دخلت على الحلاج ليلة وهو فى الصلاة

(١) الراوية — ودخل بهرام المجوسى وكان مؤثرا (ولعله موسرا) على الحلاج بكيس فيه ألف دينار فأبى أن يقبله منه ، فألح عليه جماعة من أصحابه فأخذ الكيس من المجوسى فنفض ودخل جامع المنصور وكان ليلا فجعل يوقظ الفقراء ويفرق عليهم حتى لم يبق منه شيء ، فقال له بعض من أصحابه : يا شيخ . لم لا نصبر إلى الغد ؟ فقال له : لأن بيت الفقير فى عقارب تلدغه خير له من بيت ومعة معلوم .

مبتدئاً بقراءة سورة البقرة ، فصلى ركعات حتى غلبني النوم ، فلما انتهت سمعته يقرأ سورة (جَمَّ عَسَق) فعلمت أنه يريد الحتم ، فخنم القرآن في ركعة واحدة وقرأ في الثانية ما قرأ فضحك إلى وقال . ألا ترى أني أصلي أراضيه من ظن أنه يرضيه بالخدمة فقد جعل لرضاه ثمناً ، ثم ضحك وأنشأ يقول :

إذا بلغ الصَّبَّ الكمال من الفقى ويذهل عن وصل الحبيب من السكر
فيشهد صدقاً حيث أشهده الهوى بأن صلاة العاشقين من الكفر (١)

(١) قد شرح هذه الأبيات أحمد بن تيمية في رسالته في إبطال وحدة الوجود والرد على القائلين بها جواباً عن كراس قدم إليه من بعض ثقات الطريقة الرفاعية الحيرية . وقال . أما قول الشاعر :

إذا بلغ الصب الكمال من الهوى وغاب عن المذكور في سطوة الذكر
فشاهد حقاً حين يشهده الهوى بأن صلاة العارفين من الكفر

فهذا الكلام مع أنه كفر هو كلام جاهل لا يتصور ما يقول ، فإن الفناء والغيب هو أن يغيب بالذكور عن الذكر وبالمعروف عن المعرفة وبالمعبود عن العبادة حتى يفنى من لم يكن ويبقى ما لم يزل وهذا مقام الفناء الذى يعرض لكثير من السالكين لعجزهم عن كمال الشهود المطابق للحقيقة بخلاف الفناء الشرعى فمضمونه الفناء بعبادته عن عبادة ما سواه وبمحبه عن حب ما سواه وبخشية عن خشية ما سواه وبطاعته عن طاعة ما سواه ، فإن هذا تحقيق التوحيد والإيمان ، وأما النوع الثالث من الفناء وهو الفناء عن وجود سوى . بحيث يرى أن وجود الخالق هو وجود =

(٤٤)

وقال ابن فاتك . قصدت الحلاج ليلة فرأيتَه يصلى فقممت خلفه فلما سلم قال . اللهم أنت المأمول بكل خير ، والمستول عن كل مهم ، المرجو منك قضاء كل حاجة ، والمطلوب من فضلك الواسع كل عفو ورحمة ، وأنت تعلم ولا تعلم ، وترى ولا ترى وتخبّر عن كوامن أسرار ضمائر خلقك ، وأنت على كل شيء قدير ، وأنا بما وجدت من روائح نسيم حبك وعواطر قربك استعقر الراسيات ، واستخف الأرضين والسماوات ، وبحبك لو بعث منى الجنة بلمحة من وقى ، أو بطرفة من أحر أنفاسى لما اشتريتها ، ولو عرضت على النار بما فيها من ألوان عذابك لاستهوتها فى مقابلة ما أنا فيه من حال استنارك منى فاعف عن الخلق ولا تعف عني وارحمهم ولا ترحمني ، فلا أحاصمك لنفسى ، ولا أسألك بحق ، فافعل بى ما تريد ، فلما فرغ قام إلى صلاة أخرى وقرأ الفاتحة وافتتح بسورة

== الخلق فهذا هو قول هؤلاء الملاحدة أهل الوحدة ، والمقصود هنا أن قوله (يغيب عن المذكور) كلام جاهل فإن هذا لا يحمّد أصلا ، بل الحمود أن يغيب بالمذكور عن الذكر لا يغيب (عن المذكور فى سطوات الذكر) اللهم إلا أن يريد أنه غاب عن المذكور فشهد المخلوق وشهد أنه الخالق ولم يشهد الوجود إلا واحدا ، ونحو ذلك من المشاهدة الفاسدة ، فهذا شهود أهل الاتحاد لاشهود الموحدين ، ولعمري أن من شهد هذا الشهود الاتحادى فإنه يرى (صلاة العارفين من الكفر) .

النور وبلغ إلى سورة النمل ، فلما بلغ إلى قوله تعالى . (ألا يسجدوا الذي يخرج الحَبَّ في السموات والأرض) صاح صيحة وقال : ، هذه صيحة الجاهل به ، ومن ود المحب المحق أن لا يعبد ما حد .

(٤٥)

يروى عن عبد الله بن طاهر الأزدي أنه قال : كنت أحاصم يهوديا في سوق بغداد . وجرى على لفظي أن قلت له يا كلب : فربى الحسين بن منصور ونظر إلى شزرا وقال : لا تنبح كلبك ، وذهب سريعا ، فلما فرغت من المخاصمة قصدته فدخلت عليه فأعرض عني بوجهه ، فاعتذرت إليه فرفض ثم قال يابني : الأديان كلها لله عز وجل ، شغل بكل دين طائفة لا اختيارا فيهم بل اختيارا عليهم ، فن لام أحدا بيطان ماهو عليه فقد حكم أنه اختار ذلك لنفسه ، وهذا مذهب القدرية — والقدرية مجوس هذه الأمة — واعلم أن اليهودية والنصرانية والاسلام وغير ذلك من الأديان هي ألقاب مختلفة وأسماء متغايرة ، والمقصود منها لا يتغير ولا يختلف ثم قال .

تفكرت في الأديان جدا محققا فألفيتها أصلا له شعب جما
فلا تطلبن للبر دينا فإنه يصد عن الوصل الوثيق وإنما
يطالبه أصل يعبر عنه جميع المعالي والمعاني فيهما

(٤٦)

ويروى عن ابراهيم بن سماعيل أنه قال : رأيت الحلاج في جامع

المنصور وكان في تكتي ديناران شددتهما لغير طاعة الله فسأل سائل . فقال الحسين يا إبراهيم : تصدق عليه بما شددت في تكتك فتحيرت . فقال لاتبخير : التصدق بهما خير بما نويت ، فقلت : ياشيخ هذا من أين ؟ فقال : كل قلب تخلى عن غير الله يُرى في الغيب مكنونه وفي السر مضمونه ، فقلت له : أفدني بكلمة ، فقال : من طلب الله عن الميم والعين وجده ، ومن طلبه بين الألف والنون في حرف الاضافة فقداه ، فإنه تقدس عن مشكلات الظنون وتعالى عن الخواطر ذوات الفنون ، ثم أنشأ يقول :

إرجع إلى الله إن الغاية الله فلا إله إذا بالغت إلا هو
وإنه لمع الخلق الذين لهم في الميم والعين والتقديس معناه
معناه في شفتي من حل منعقدا عن التهجي إلى خلق به فاهو
فإن تشك تدبر قول صاحبكم حتى تقول بنفي الشك هذا هو
فاليم يفتح أعلاه وأسفله والعين يفتح أقصاه وأدناه

(٤٧)

وقال أبو نصر بن القاسم البيضاوي : رأيت رقعة بخط الحلاج عند بعض تلامذته ، أما بعد فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو ، الخارج من حدود الأوهام وتصاوير الظنون وتخيل الفكر وتحديد الضمير ، الذي . (ليس كمثل شيء وهو السميع البصير) واعلم أن المرء قائم على بساط الشريعة ما لم يصل إلى مواقف التوحيد ، فإذا وصل إليها سقطت من عينه الشريعة واشتغل باللوائح الطالعة من معدن الصدق فإذا ترادفت

عليه اللوائح وتتابعته عليه الطوالع ، صار التوحيد عنده زندقة والشريعة عنده هوسا ، فبقى بلاعين ولا أثر ، إن استعمل الشريعة استعمالها رسما ، وإن نطق بالتوحيد نطق به غلبة وقهرا .

(٤٨)

وقال ابن أخته : رأيت بخط خالي ، من فرق بين الكفر والايمان فقد كفر ومن لم يفرق بين الكافر والمؤمن فقد كفر (١)

(٤٩)

يروى عن عبد الودود بن سعيد بن عبد الغنى الزاهد قال : دخلت على الحلّاج فقلت له : دلني على التوحيد ، فقال : التوحيد خارج عن السكّانة حتى يعبر عنه ، قلت : فما معنى لا إله إلا الله ، قال : كلمة شغل بها العامة لتلايحتلطوا بأهل التوحيد وهذا شرح التوحيد من وراء الشرع ، ثم احمرت وجنتاه وقال : أقول لك بجمل ؟ قلت بلى : قال : من زعم أنه يوحد الله فقد أشرك .

(٥٠)

وعنه قال : رأيت الحلّاج دخل جامع المنصور وقال : أيها الناس

(١) هذا كلام غير مقبول ولعله أراد أن الكفر والايمان في الشطر الأول من كلامه أن كلا منهما بإرادة الله

وأما قوله ومن لم يفرق إلخ فهذا واضح : لأن المؤمن غير الكافر .

اسمعوا مني واحدة فاجتمع عليه خلق كثير، ففهم محب ومنهم منكر، فقال: اعلّموا أن الله أباح لكم دمي فاقتلوني، فبكى بعض القوم، فتقدمت من بين الجماعة وقلت يا شيخ: كيف تقتل رجلاً يصلي ويصوم ويقرأ القرآن فقال يا شيخ: المعنى الذي به تحقن الدماء خارج عن الصلاة والصوم وقراءة القرآن فاقتلوني تؤجروا وأستريح، فبكى القوم وذهب وتبعته إلى داره وقلت يا شيخ: ما معنى هذا؟ قال ليس في الدنيا للمسلمين شغل أهم من قتلي. فقلت له: كيف الطريق إلى الله تعالى؟ قال: الطريق بين اثنين وليس مع الله أحد، فقلت بين: قال من لم يقف على إشارتنا لم ترشده عبارتنا ثم قال:

أأنت أم أنا هذا في آلهين حاشاك حاشاك من إثبات اثنين
هوية لك في لايتي أبدا كلى على الكل تلبس بوجهين
فأين ذاتك عنى حيث كنت أرى فقد تبين ذاتي حيث لا أين
وأين وجهك مقصود بناظرى في باطن القلب أم في ناظر العين
بني وبينك أنى يزاحنى فأرفع بأنيسك أنى من البين
فقلت له: هل لك أن تشرح هذه الآيات. قال: لا يسلم لأحد معناها إلا لرسول الله صلى الله عليه وسلم استحقاقاً ولى تبعاً (١).

(١) وسئل شيخ الاسلام أحمد بن تيمية عن كراس وجد بخط بعض الثقات من طريفة الرافعية الحريية لما فيه — وللحلاج «بني وبينك أنى تزاحنى فأرفع بحقك أنى من البين» قال: وقال الشيخ شهاب الدين السهروردي =

وعن الحسين بن حمدان قال : دخلت على الحلاج يوماً فقلت له :
أريد أن أطلب الله فأين أطلبه ؟ فاحمرت وجنتاه وقال : الحق تعالى عن
الآين والمكان ؛ وتفرد عن الوقت والزمان ، وتنزه عن القلب والجنان ،

= الحلبي المقتول بهذه البقية (لعل الأصح ، الأنية) التي طلب الحلاج رفعها
تصرف الأغيار في دمه ، ولذلك قال السلف ، الحلاج نصف رجل وذلك
أنه لم ترفع له الأنية بالمعنى فرفعت له صورة — فأجاب ابن تيمية مانصة .
وأما قوله « بيني وبينك أني تزاحمني فأرفع بحقك أني من البين » فإن هذا
الكلام يفسر بمعان ثلاثة يقوله الزنديق ويقولوه الصديق فالأول مراد به
طلب رفع ثبوت أنيته حتى يقال إن وجوده هو وجود الحق وأنيته أنية
الحق فلا يقال إنه غير الله ولا سوي ، ولهذا قال سلف هؤلاء الملاحدة إن
الحلاج نصف رجل وذلك أنه لم ترفع له الأنية بالمعنى فرفعت له صورة
فتمتل ، وهذا القول مع ما فيه من الكفر والاحاد فهو متناقض ينقض
بعضه بعضاً فإن قوله « بيني وبينك أني تزاحمني » خطاب لغيره وإثبات
أنية بينة وبين ربه وهذا إثبات أمور ثلاثة ولذلك يقول « فأرفع بحقك
أنني من البين » طلباً من غيره أن يرفع أنيته ، وهذا المعنى الباطل هو الفناء
الفاسد وهو الفناء عن وجود السوي فإن هذا فيه طلب رفع الأنية وهو
طلب الفناء ، والفناء ثلاثة أقسام ، فناء عن وجود السوي وفناء عن شهود
السوي وفناء عن عبادة السوي ، فالأول هو فناء أهل الوحدة الملاحدة كما
فسروا به كلام الحلاج وهو أن يجعل الوجود وجوداً واحداً ، وأما =

واحتجب عن الكشف والبيان ، وتقصد عن إدراك العيون ، وعما تحيط به أوهام الظنون ، تفرد عن الخلق بالقدم كما تفردوا عنه بالحدث فن كان هذا صفته كيف يطلب السبيل إليه ثم بكى وقال :

== الثاني وهو الفناء عن شهود سوى فهذا هو الذى يعرض لكثير من السالكين كما يحكى عن أبى يزيد وأمثاله وهو مقام الاصطلام وهو أن يغيب به وجوده عن وجوده وبعبوده عن عبادته وبمشهوده عن شهادته وبمذكوره عن ذكره فيبقى من لم يكن ويبقى من لم يزل ، وهذا كما يحكى أن رجلاً كان يحب آخر فألقى المحبوب نفسه فى الماء فألقى الحب نفسه خلفه ، فقال أنا وقعت فلم وقعت أنت ، فقال غبت بك عني فظننت أنك أنى ، فهذا حال من عجز عن شئ من المخلوقات إذا شهد قلبه وجود الخالق وهو أمر يعرض لطائفة من السالكين ، ومن الناس من يجعل هذا من السلوك ومنهم من يجعله غاية السلوك حتى يجعلوا الغاية هو الفناء فى توحيد الربوبية فلا يفرقون بين المأمور والمحظور والمحبوب والمكروه ، وهذا غلط عظيم غلطوا فيه بشهود القدر وأحكام الربوبية عن شهود الشرع والأمر والنهى وعبادة الله وحده وطاعة رسوله ، فمن طلب رفع أنيته بهذا الاعتبار لم يكن محموداً على هذا ولكن قد يكون معذوراً ، وأما النوع الثالث وهو الفناء عن عبادة سوى فهذا حال النبيين وأتباعهم وهو أن يفنى بعبادة الله عن عبادة ماسواه وبحب ماسواه وبخشية ماسواه وبطاعته عن طاعة ماسواه وبالتوكل عليه عن التوكل على ماسواه ، فهذا تحقيق توحيد الله وحده لا شريك له وهو الخليفة مئة إبراهيم ويدخل فى هذا أن يفنى عن اتباع هواه بطاعة الله فلا يحب إلا الله ولا يبغض إلا الله

فقلت أخلاقي هي الشمس ضوؤها قريب ولكن في تناولها بعد

(٥٢)

وعنه أيضا قال : سمعت الحسين يقول في سوق بغداد .

ألا أبلغ أحبائي بأني ركب البحر وانكسر السفينة
ففي دين الصليب يكون موتى ولا البطحا أريد ولا المدينة
فتبعته ، فلما دخل داره كبر يصلي فقرأ الفاتحة والشعراء إلى سورة

= ولا يعطى إلا لله ولا يمنع إلا لله ، فهذا هو الفناء الديني الشرعي الذي
بعث الله به رسله وأنزل به كتبه ومن قال : « فارتفع بحقك أني من البين »
بمعنى أن يرفع هوى نفسه فلا يتبع هواه ولا يتوكل على نفسه وحوله
وقوته بل يكون علمه لله لاهواه وعمله بالله وبقوته لا بحوله وبقوته كما
قال تعالى (إياك نعبد وإياك نستعين) فهذا حق محمود .

— وقال صدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازي في كتاب الأسفار
الأربعة ما هذا نصه . لا يمكن للمعلومات مشاهدة ذاته إلا من وراء حجاب
أو حجب ، وهذا لا ينافي في الفناء الذي أدعوه فإنه إنما يحصل بترك الالتفات
إلى الذات والاقبال بكلية الذات إلى الحق فلا يزال العالم في حجاب تعينه
وأنبته عن إدراك الحق لا يرتفع ذلك الحجاب عنه بحيث لم يصر مانعا عن
الشهود ولم يبق له حكم وإن أمكن أن يرتفع تعينه عن نظر شهود لكن يكون
حكمه باقيا كما قال الحلاج : « بيني وبينك أني يتنازعني فارتفع بطلحك أني
من البين » .

الروم فلما بلغ إلى قوله تعالى . (قال الذين أوتوا العلم والإيمان لقد لبثتم في كتاب الله إلى يوم البعث فهذا يوم البعث ولكنكم كنتم لا تعلمون) كررها وبكى ، فلما سلم قلت يا شيخ : تكلمت في السوق بكلمة من الكفر ، ثم أقمت القيامة هنا في الصلاة . فما قصدك ؟ قال أن تقتل هذه الملعونة : وأشار إلى نفسه فقلت : يجوز إغراء الناس على الباطل ؟ قال لا : ولكني أغريهم على الحق لأن عندي قتل هذه من الواجبات ، وهم إذا تعصبوا لدينهم يؤجرون ^(١)

(٥٣)

وعنه أيضاً قال : أمر بشهادة وحدانيته ، ونهى عن وصف كنهه هويته ، وحرّم على القلوب الخوض في كنهه ، وأخف الخواطر عن إدراك لاهوته ، فليس منه يبدو للخلق إلا الخبر ، والخبر يحتمل الصدق والكذب ، فسبحانه من عزيز يتجلى لأحد من غير علة ، ويستتر عن أحد من غير سبب ، ثم بكى وأنشأ يقول :

(١) قال عبد الوهاب الشعراني في كتاب لطائف المائين « وقد كان الشيخ أبو العباس المرسى رضى الله تعالى عنه يقول . أكره من القمء خصلتين ، قولهم بكفر الحلاج وقولهم يموت الخضر عليه الصلاة والسلام . أما الحلاج فلم يثبت عنه ما يوجب القتل وما نقل عنه يصبح تأويله نحو قوله « على دين الصليب يكون . وتى » ومراده أنه يموت على دين نفسه فإنه هو الصليب ، وكأنه قال . أنا أموت على دين الاسلام وأشار إلى أنه يموت مصلوباً وكذلك كان » .

دخلت بناسوتي لديك على الخلق
 ولولاك لاهوتي خرجت من الصدق
 فإن لسان العلم للنطق والهدى
 وإن لسان الغيب جل عن النطق.
 ظهرت لخلق والتبست لفتنة
 على بعض خلق واحتجبت عن الخلق
 فتظاهر للأبصار في الغرب تارة
 وطوراً عن الأبصار تغرب في الشرق

(٥٤)

وعن عمران بن موسى قال : سمعت بعض البصريين يقول : كنت
 أنكر على الحلاج وأقدح فيه حتى مرض لي أخ وكدت أموت أسفا عليه
 فهمت على ونجى مما داخلني من الحسرة عليه حتى وقفت على باب الحلاج
 فدخلت وقلت يا شيخ فلان : أخى أشرف على الموت أدع له فضحك
 وقال : أنجيه بشرط تني لي به . قلت وما هو : قال : لا ترجع عن الإنكار على
 بل تزيد وتشهد على بالكفر وتعين على قتلي ، فبقيت مبهوراً فقال : لا ينفعك
 إلا قبول الشرط قلت نعم أفعل - فصب شيئاً من الماء في سكرجة (١)
 وبصق فيها وقال لي : مر وأجمل من هذا الماء في فيه فذهبت وفعلت ذلك
 فقام أخى في الوقت كأنه لم يمرض أو نائم فاتبته فرجعت بأخى إليه وشكرته

(١) معرب — وعاء .

فضحك وقال : لولا أن الله تعالى قال . (لآملان جهنم من الجنة والناس أجمعين) لكنت أبصق في النار حتى تصير ريحانا على أهلها .

(٥٥)

وعنه قال : سمعت الحسين يقول : من أراد أن يصل إلى المقصود فلينبذ (١) الدنيا وراء ظهره ثم أنشد يقول :

عليك يانفس بالتسلي العز في الزهد والتخلي
عليك بالطلعة التي مشكاتها الكشف والتجلي
قد قام بعضي ببعض بعضي وهام كلي بكل كلي

(٥٦)

قال أحمد بن فائق : رأيت رب العزة في المنام كأني واقف بين يديه فقلت يارب : ما فعل الحسين حتى استحق تلك البلية فقال : إنني كاشفته بمعنى فدعا الخلق إلى نفسه فأنزلت به ما رأيت .

(٥٧)

وقال أيضا : قال الحلاج : ما وحد الله غير الله وما عرف حقيقة التوحيد غير رسول الله .

(٥٨)

وعنه قال : سمعت الحسين بن منصور يقول : ليس على وجه الأرض

(١) يترك الدنيا .

كفر إلا وتحتة إيمان ، ولا طاعة إلا وتحتها معصية أعظم منها ، ولا إفراد بالعبودية إلا وتحتة ترك الحرمة ، ولا دعوى المحبة إلا وتحتها سوء الأدب . لكن الله تعالى عامل عباده على قدر طاقتهم .

(٥٩)

عن ضمرة بن حنظلة السهاك قال : دخل الحلاج واسط وكان له شغل فأول حانوت أستقبله كان لقطان فكلفه الحلاج السعى في إصلاح شغله وكان للرجل بيت علوه قطنا فقال له الحسين : اذهب في إصلاح شغلي فإني أعينك على صملك فذهب الرجل فلما رجع رأى كل قطنه في مكانه محلوja وكان أربعة وعشرين ألف رطل فسمى من ذلك اليوم حلاجja .

(٦٠)

وعن أحمد بن فائق قال : لما حبس الحلاج ببغداد كنت معه فأول ليلة جاء السجنان وقت العتمة فقيده ووضع في عنقه سلسلة وأدخله بيتا ضيقا فقال له الحسين : لم فعلت بي هذا قال كذا أمرت : فقال له الحلاج الآن آمنت مني . قال نعم : فتحرك الحلاج فتناثر الحديد عنه كالعجين وأشار بيده إلى الحائط فأنتح فيه باب فرأى السجنان فضاء واسعا فتعجب من ذلك ثم مد الشيخ يده وقال : الآن افعل ما أمرت به فأعاده كما فعل أول مرة ، فلما أصبح أخبر السجنان المقتدر الخليفة بذلك فتعجب الناس وأستأذن نصر القشورى الخليفة في بناء بيت له في السجن فأذن له وكان محبا له فبنى له بيتا وفرشه وكنت معه فيه إلى أن أخرج وقتل وصلب .

(٦١)

وقال أحمد بن يونس : كنا في ضيافة ببغداد فأطال الجنيد اللسان في الحلاج ونسبه إلى السحر والشعبذة والنيرنج وكان مجلسا خاصا غاصا بالمشايخ فلم يتكلم أحد احتراماً للجنيد فقال ابن خفيف ياشيخ لا تطول. ليس إجابة الدعاء والاختبار عن الأسرار من النيران والشمعة والسحر فاتفق القوم على تصديق ابن خفيف فلما خرجنا أخبرنا الحلاج بذلك فضحك وقال : أما محمد بن خفيف فقد تعصب لله وسيؤجر على ذلك وأما أبو القاسم الجنيد فقد قال إنه كذب : ولكن قل له . (سيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) .

(٦٢)

عن إبراهيم بن محمد النهرواني قال : رأيت الحلاج في جامع نهروان في زاوية يصلي وختم القرآن في ركعتين فلما أصبح سلمت عليه وقلت ياشيخ : أفدني بكلمة من التوحيد ، فقال : اعلم أن العبد إذا وحد ربه تعالى فقد أثبت نفسه ، ومن أثبت نفسه فقد أتى بالشرك الخفي وإنما الله تعالى هو الذي وحد نفسه على لسان من شاء من خلقه فلو وحد نفسه على لسان فهو وشأنه وإلا فمالي يا أخى والتوحيد ثم قال :
من رآه بالعقل هتترشدا ... (١)

(١) أما الآيات التي أشارت إليها نسخة المكتبة الشرقية المركزية بقازان فهي بتمامها . =

(٦٣)

عن أحمد بن عبد الله قال : سمعت الحلاج وقد سئل عن التوحيد فقال :
تميز الحدث عن القدم ثم الاعراض عن الحدث والاقبال على القدم ، وهذا
حشو التوحيد . وأما محضه فالقضاء بالقدم عن الحدث ، وأما حقيقة التوحيد
فليس لأحد إليه سبيل إلا لرسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٦٤)

وقال ابن فانك : سمعت الحلاج يقول : في القرآن علم كل شيء . وعلم
القرآن في الأحرف التي في أوائل السور ، وعلم الأحرف في لام ألف
وعلم لام ألف في الألف وعلم الألف في النقطة وعلم النقطة في المعرفة
الاصلية ، وعلم المعرفة الاصلية في الازل وعلم الازل في المشيئة ، وعلم
المشيئة في غيب الهوى ، وعلم غيب الهوى . (ليس كمثل شيء) ولا يعلمه
إلا هو (١)

== من رآه بالعقل مسترشداً أسرحه في حيلة يلهو
قد شاب بالتبليس أسرارهُ يقول من حيرته هل هو

(١) قال السبسي في تفسير سورة الاعراف (١) : (التمهيد) قال
الحسين : الألف ألف المؤلف واللام لام الآلاء والميم ميم الملك والصاد صاد
الصدق ، قال في القرآن علم كل شيء ألع ..

وقال في تفسير سورة محمد (١٩) : (فاعلم أنه لا إله إلا الله) قال
الحسين : العلم الذي دعى إليه المصطفى عليه السلام هو علم الحروف وعلم
الحروف في لام ألف ألع ..

القطع المجهول ترتيبها الأصلي أو المشكوك فيه

(٦٥)

وقال أحمد بن فاتك : قلت للحلاج أوصني . قال : هي نفسك إن لم تشغلها شغلتك (١)

(٦٦)

عن أحمد بن عطاء بن هاشم الكرخي قال : خرجت ليلة إلى الصحراء فرأيت الحلاج يقصدي فأتته إليه وقالت : السلام عليك أيها الشيخ . فقال هذا كلب بطنه جائع ، فأتني بحمل مشوي ورغفان حوارى وأنا واقف هاهنا فضيت وحصلت ما أحضرته ، فربط الكلب بإحدى رجليه ووضع الحمل والرغفان بين يديه حتى أكله ثم خلى الكلب وأرسله وقال لي هذا الذي تطالبني به نفسي منذ أيام وكنت معنفها حتى أخرجتني الليلة في طلبه والله تعالى غلبني عليها . ثم طاب وقته وأنشأ يقول في وجده .

(١) أما الخطيب البغدادي فقد ذكر هذه الوصية بإسناد آخر قال : أخبرني أبو علي عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن فضله النيسابوري بالري أنبأنا أبو منصور محمد بن أحمد بن علي النهاوندي حدثنا أحمد بن محمد بن سلامة الروزي قال : — سمعت فارسا البغدادي يقول : قال رجل للحسين ابن منصور أوصني قال عليك بنفسك إن لم تشغلها بالحق شغلتك عن الحق وقال آخر عظمي ، فقال له كن مع الحق بحكم ما أوجب .

كفرت بدين الله والكفر واجب لدى وعند المسلمين قبيح^(١)
ثم قال لى : ارجع ولا تقف أرى فيضرك

(٦٧)

وقيل : كان الحلاج فى بدايته يلبس مرات المسوح ومرات الثوب
ومرات الشاشية وأول سفره عن بلده إلى البصرة وكان عمره ثمانى عشرة
سنة وتزوج وخرج إلى مكة وجرى بينه وبين أبى يعقوب النهرجورى
كلام وقال فى جملة كلامه . وإن ورد عليك بعض إشارة ورمز فلولا أن
تكون الواردات متصلة والأحوال مشتبهة مشتركة فى المنزلة لما تقابلت
الواردات ولا تساوت الحالات ولا عللت الخافيات . قال : اذهب فعندى
من الأنباء ما فيه مزدجر وعن غد يأتيك الخبر . فقال : ياشيخ قد أعلمنى
المعلم بعد أن أخبرنى الخبر . فقال لأعلمك اطلاعا إلا إذا ثبت لك عن
إخبار كان أوله سماعا فقال : ياشيخ انتج الأخبار شيئا على سبيل الفراسة
فلم أثق به حتى اطلعت مع الوارد على الأمر اطلاعا وعقدت إخباره على
على فتقرب العلمان وتلاقى الخطاران وتساوى الفهمان . ولكنى أنكر
أن يكون الاطلاع من غير إخبارى أقوى والاستئضاء من غير نظر
أضوأ قال ثم مضى كل واحد منهما وهو يتكلم بكلام مع نفسه لا يفهم
أحد معناه ولا يدرك مغزاه

(١) هذا لا يليق بحقيقة التصوف ولكنه يظهر نطق به فى حالة غيوبة .

(٦٨)

عن محمد بن خفيف قال : رجعت من مكة ودخلت بغداد وأردت أن ألقى الحسين بن منصور وكان محبوسا قد منع الناس عنه . فاستعنت معارفى وكلّموا السجان وأدخلنى عليه . فدخلت السجن والسجان معى فرأيت دارا حسنة . ورأيت فى الدار مجلسا حسنا وفرشا حسنا وشابا قائما كالخادم . فقلت له : أين الشيخ . فقال مشغول يشغل . فقلت : ما يفعل الشيخ إذا كان جالسا ههنا . قال ترى هذا الباب . هو إلى حبس المصوص والعيارين يدخل عليهم ويعظمهم فيتوبون . فقلت : من أين طعامه . فقال : تحضره كل يوم مائدة عليها ألوان الطعام فينظر إليها ساعة ثم ينقرها بإصبعه فترفع ولا يأكل . فإذا الحلاج قد خرج إلينا فرأيت به حسن الوجه لطيف الهيئة عليه الهيبة والوقار . فإذا هو سلم على وقال : من أين الفتى . قلت من شيراز . فسألنى عن مشايخها فأخبرته ، وسألنى عن مشايخ بغداد فأخبرته . فقال : قل لآبى العباس بن عطاء احتفظ بتلك الرقاع . ثم قال كيف دخلت ، فأخبرته . فدخل أمير الحبس يرتعد . فقبل الأرض بين يديه فقال له مالك . قال : سعى بى إلى أمير المؤمنين بأنى أخذت رشوة وخليت أميرا من الأمراء وجعلت مكانه رجلا من العامة وها أنا ذا أحمل لتضرب رقبتى : فقال : امض لا بأس عليك . فذهب الرجل وقام الشيخ إلى محن الدار وجثا على ركبته ورفع يديه وأشار بمسبحته إلى السماء وقال يارب . ثم طأطأ رأسه حتى وضع خده على الأرض وبكى حتى ابتلت الأرض من دموعه وصار كالغشى عليه . وهو

على تلك الحالة حتى دخل أمير الحبس وقال : عني غنى ، قال ابن خفيف :
 وكان الحلاج جالسا في طرف الصفة وفي آخر الصفة منشفة وكان طول
 النصفة خمسة أذرع . فد يده وأخذ المنشفة فلا أدري أطالت يده أم جاء
 المندبل إليه فمسح وجهه بها . فقلت : هذا من ذلك .

(٦٩)

وعن ابراهيم بن شيبان قال : دخلت مكة مع أبي عبد الله المغربي
 فأخبرني أن ههنا الحلاج مقيم بجبل أبي قبيس . فصعدناه وقت الهاجرة
 فإذا به جالس على صخرة والعرق يسيل منه وقد ابتلت الصخرة من عرقه
 فلمسا رآه أبو عبد الله رجع وأشار إلينا أن نرجع فرجعنا . ثم قال أبو
 عبد الله : يا إبراهيم ، إن عشت ترى ما يلقي هذا ، سوف يبتليه الله ببيلة
 فلا يطيقها أحد من خلقه يتصبر مع الله .

(٧٠)

قال إبراهيم بن شيبان : إياكم والدعوى ومن أراد أن ينظر إلى
 ثمرات الدعوى فليُنظر إلى الحلاج وما جرى عليه .

(٧١)

عن ابراهيم بن شيبان قال : دخلت على ابن سريج يوم قتل الحلاج
 فقلت : يا أبا العباس ما تقول في فتوى هؤلاء في قتل هذا الرجل . قال :
 أعلمهم نسوا قول الله تعالى (أ تقتلون رجلا أن يقول ربى الله) .

(٧٢)

وقال الواسطي : قلت لابن سريج : ما تقول في الحلاج . قال : أمة
أنا أراه حافظا للقرآن عالما به ماهرا في الفقه عالما بالحديث والأخبار
والسنن صائما الدهر قائما الليل يعظ ويبكي ويتكلم بكلام لا أنعمه
فلا أحكم بكفره (١)

(٧٣)

يروى أن الشبلي دخل يوما على الحلاج فقال له : يا شيخ ، كيف
الطريق إلى الله تعالى . فقال : خطوتين وقد وصلت : اضرب بالدنيا وجه
عشاقها ، وسلم الآخرة إلى أربابها .

(٧٤)

وقال أحمد بن فاتك : سمعت الحلاج يقول :
أنا الحق والحق للحق حق * لا بس ذاته فاشتم فرق (٢)

(١) هذا رأي صائب لأن الحكم على الانسان بالكفر لا يكون
إلا بدليل يقيني
(٢) هذا يشير به إلى الفناء في الذات الأقدس وهي ما يعرف بوحدة
الوجود .

ملحق

(١)

(قال أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلي في كتاب طبقات الصوفية) :

سمعت عبد الواحد بن بكر يقول سمعت أحمد بن فارس بن حسري يقول سمعت الحسين بن منصور يقول : حججهم بالاسم فعاشوا ، ولو أبرز لهم علوم القدرة لطاشوا ، ولو كشف لهم عن الحقيقة لما تروا .

وقال الحسين : أسماء الله من حيث الإدراك اسم ، ومن حيث الحق حقيقة .

وقال الحسين : خاطر الحق هو الذي لا يعارضه شيء .

وقال الحسين : إذا تخلص العبد إلى مقام المعرفة أوحى الله تعالى إليه بخاطره وحرس سره أن يسبح فيه غير خاطر الحق .

وقال : علامة العارف أن يكون فارغا من الدنيا والآخرة (١)

(١) (علامة العارف كونه فارغا من أمور الدارين مشتغلا بالله وحده)

شرح عليه الذهبي وقال : (قيل هذا كلام نجس لأن الله تعالى يقول (ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكورا) وقال لأفضل الأمة وهم الصحابة (منكم من يريد الدنيا ومنكم من يريد الآخرة) فمن فرغ من الدنيا والآخرة فهو والله مدع فشار واحق بطلال بل يريد للدنيا والآخرة) .

وسئل الحسين : لم طمع موسى في الرؤية وسألها . قال لأنه انفرد
 تلحق فانفرد الحق به في جميع معانيه ، وصار الحق مواجهه في كل منظور
 إليه ، ومقابله دون كل محصور لديه ، على الكشف الظاهر عليه لا على
 الغيب . فذلك الذي حمله على سؤال الرؤية لا غير

سمعت أبا الحسين الفارسي قال : أنشدني ابن فاتك للحسين بن منصور
 أنت بين الشغاف والقلب تجري مثل جرى الدموع من أجفان
 وتحمل الضمير جوف فؤادي كحلول الأرواح في الأبدان
 ليس من ساكن تحرك إلا أنت حركته خفي المكان
 يا هلالا بدا لأربع عشر لثمان وأربع واثنتان

سمعت عبد الواحد النيسابوري يقول . قال فارس البغدادي : سألت
 الحسين بن منصور عن المرید فقال : هو الراعي بأول قصده إلى الله ولا
 يعرج حتى يصل

وقال المرید الخارج عن أسباب الدارين أثره بذلك على أهلها سمعت
 محمد بن غالب يقول : قال الحسين بن منصور : إن الأنبياء سلطوا على
 الأحوال فملكوها فهم يصرفونها لا الأحوال تصرفهم وغيرهم سلطت
 عليهم الأحوال فالأحوال تصرفهم لا هم يصرفون الأحوال

قال وكان الحلاج يقول : إلهي أنت تعلم عجزى عن مواضع شكرك
 فاشكر نفسك عني فإنه الشكر لا غير

وقال من لاحظ الأعمال حجب عن المعمول له ، ومن لاحظ
 المعمول له حجب عن رؤية الأعمال

وقال الحق هو المقصود إليه بالعبادات ، والمقصود إليه بالطاعات ،
لا يشهد بغيره ولا يدرك بسواه بروائح مراعاته تقوم الصفات وبالجمبع
إليه تدرك الدرجات

وقال : لا يجوز لمن يرى أحدا أو يذكر أحدا أن يقول إني عرفت
الأحد الذي ظهرت منه الآحاد

وقال ألسنة مستنطقات تحت نطقها مستهلكات ، وأنفس مستعملات
تحت استعمالها مستهلكات

وقال : حياء الرب أزال عن قلوب أوليائه سرور المنة بل حياء
الطاعة أزال عن قلوب أوليائه سرور الطاعة وأنشد :

مواجيد حق أوجد الحق كلها	وإن عجزت عنها فهمم الأكابر
وما الوجد إلا خطرة ثم نظرة	تنشئ لهيبا بين تلك السرائر
إذا سكن الحق السريرة ضوعفت	ثلاثة أحوال لأهل البصائر
خال يبيد السر عن كنه وصفه	ويحضره للوجد في حال حائر
وحال به زُمت ذرى السرفا نثنت	إلى منظر أفناه عن كل ناظر

وقال الحسين بن منصور : من أسكرته أنوار التوحيد حجبه عن
عبارة التجريد ، بل من أسكرته أنوار التجريد نطق عن حقائق التوحيد ،
لأن السكران هو الذي ينطق بكل مكتوم

وقال من التمس الحق بنور الإيمان كان كمن طاب الشمس بنور

الكواكب وقال الحسين لرجل من أصحاب الجبائي الممتزلي : كما كان الله
أوجد الأجسام بلاعلة كذلك أوجد فيها صفاتها بلاعلة ، كما لا يملك العبد
أصل فعله كذلك لا يملك فعله

وقال : ما انفصلت البشرية عنه ولا اتصلت به

(٢)

كتب الحلاج إلى أبي العباس بن عطاء من السجن : أما بعد فإني لا
أدرى ما أقول . إن ذكرت بركم لم أنته إلى كنهه ، وإن ذكرت جفائكم
لم أبلغ الحقيقة . بدت لنا باديات قربكم فأحرقتنا وأذهلتنا عن وجود جبكم
ثم عطف وألف ما ضيع وأتلف ، ومنع عن وجود طعم التلف وكأنني
وقد تخرقت الأنوار وتهتك الأسرار وظهر ما بطن وبطن ما ظهر وليس
لي من خبر ، ومن لم يزل كما لم يزل . وختم الكتاب وعنونه بقوله

همي به وله عليك يا من اشارتنا إليك

روحان ضمهما الهوى فيما يليك وفي يديك

(٣)

كتب الحلاج إلى أبي العباس بن عطاء : أطال الله لي حياتك وأعدمني
وفاتك على أحسن ما جرى به قدر ، ونطق به خبر ، مع ما إن لك في
قلبي من لواجع أسرار محبتك وأفانين ذخائر مودتك ، ما لا يترجمه كتاب
ولا يحصيه حساب ، ولا يفنيه عتاب . وفي ذلك أقول :

كُتِبَ وَلَمْ أَكُتِبْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا كُتِبْتُ إِلَى رُوحِي بِغَيْرِ كِتَابٍ
وَذَلِكَ أَنَّ الرُّوحَ لَا فَرْقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَحَبِّهَا بِفَصْلِ خُطَابٍ
وَكُلِّ كِتَابٍ صَادَرَ مِنْكَ وَارَدَ إِلَيْكَ بِلَا رَدِّ الْجَوَابِ جَوَابِي

(٤)

قال أبو الحسن علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح في رسالته
إلى أبي العلاء المعري : حدثني أبو علي الفارسي قال : رأيت الحلّاج واقفا
على حلقة أبي بكر الشبلي . . . أنت بالله ستفسد خشبة . فنفض كفه في
وجهه وأنشد :

يَا سِرَّ سِرٍّ يَدُقُّ حَتَّى يَجْلُ عَنْ وَصْفِ كُلِّ حَيٍّ
وِظَاهِرًا بَاطِنًا تَبْسُدِيَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لِكُلِّ شَيْءٍ
يَا جَمَلَةَ الْكُلِّ لَسْتُ غَيْرِي فَا عِتْذَارِي إِذَا إِلَى^(١)

(١) نقد هذه الأبيات أبو العلاء المعري في رسالته الغفران . وأوردها
بتمامها المطهر بن طاهر المقدسي في كتاب البدء والتاريخ . قال : وأنشدني
ابن عبد الله للحسين بن منصور المعروف بالحلاج ما يدل على هذا القول :

يَا سِرَّ سِرٍّ يَدُقُّ حَتَّى يَخْفَى عَلَى وَهْمِ كُلِّ حَيٍّ
وِظَاهِرًا بَاطِنًا تَجْلِيَّ لِكُلِّ شَيْءٍ بِكُلِّ شَيْءٍ
إِنْ عِتْذَارِي إِلَيْكَ جَهْلٌ وَعَظَمَ شَكِّي وَفَرَطَ عَيٍّ
يَا جَمَلَةَ الْكُلِّ لَسْتُ غَيْرِي فَا عِتْذَارِي إِذَا إِلَى

أما نسخة المرحوم أحمد تيمور باشا . فقد أضافت إليها شرحا طويلا
هذا نصه (فمن نظر إلى ظاهر هذه الأبيات أنكر عليه وأول قال إن الله
تعالى غائب عن الابصار حاضر في الضمائر والأفكار وقد وصف الله تعالى =

(وهو يعتقد أن العارف من الله بمنزلة شعاع الشمس منها بدا وإليها يعود ومنها يستمد ضوءه)

= نفسه بذلك في كتابة العزيز فقال (هو الأول والآخِر والظاهر والباطن) وإنما ظهر — تجلى — لأوليائه بوجهين تجلى لمخلوقاته فصاروا لا يرون شيئا حتى يرون الله معه لا على سبيل الاشتراك والممازجة بل ظهر لهم في الأشياء كلها كما ظهر الصانع في مصنوعاته إذ كل مصنوع يفتقر إلى صانع بل لا وجود لشيء عندهم في نفسه إذ هو معدوم بامكان عدمه وصانعه هو الباقي الذي لا يتغير ولا يطرأ عليه العدم . وربما كان الفطن الذكي إذا علم أن هذا معدوم ولم يخطر بباله وجوده من حيث أنه موجود وكان أول نظرة إلى صانعه ودخل هذا الوجود تحت التبعية لأنه لما نظر إلى صفات الموجود الأول لاحظ له القدرة فنظر في صنيع القدرة فوجد منها المصنوع وهذا كان ربما لا يرى شيئا حتى يرى الله قبله فبالإشارة إلى الأول بقوله تعالى (سترهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) وإلى الثاني بقوله تعالى (أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد) فالأول صاحب نظر واستدلال ، والثاني صاحب مشاهدة واشتغال فقس على هذا بقية الآيات وأجعل الأمزج دليلا على قوله (إن اعتذارى إليك مني * لفرط عي وفرط غي) يشير إلى معنى البيت الأول في سير المعرفة والاذعان للربوبية والدخول تحت ذل العبودية يريد : كيف اعتذر إليك من شيء فعلته ومفاتيح الغيب بيدك وهو متصل بمعنى قولنا إن المصنوع لا وجود له في نفسه بنفسه بل بغيره وإن غيره هو الموجود فكان الإشارة إلى أنك أنت الموجود الحقيقي ولا وجود لي وإن فاعلك هو الجاري على قهرا وجبرا

(٥)

قال عبد الرووف بن محمد المناوى فى كتاب السكواكب الدريرة فى
سيرة الخلاج عقب القطعة هـ !

== ولا فعل باعتذارى إذ فرط عيى وغىى إذن أثبت لنفسى النية وأجعل لها
المشيئة وهذا محض الدين واليقين فيترتب عليه أنك لست غيرى إذ ليس
فى الوجود غيرك حتى تثبت له رتبة الغيرية ، فانظر إلى أرباب البواطن
كيف استخرجوا حقائق الأشياء واستخلصوا دقائقها ونخضوا زبدتها ،
وأهل الظاهر لهذا منكرون وعن النظر والبحث عن مصائبه معرضون
وإن كان كل منهم على الحق إذ الظاهر هو الحق والباطن هو الحقيقة
واكمل حق حقيقة لا يستغنى أحدهما عن الآخر وغلب حكم الظاهر على
الباطن لأن حكم الظاهر أعم إذ هو الغالب على سائر الناس والباطن إنما هو
من أوصاف الخواص نفاص الأمة قليل وصراعاة الأعم أولى من الأخص
والخطأ عند الأخص نادر ولا غرو أن بدت من بعض الخواص زلة
اشتهرت عليه كان فيها فساد العموم الذى يجرى عليه أحكام العموم لتقع
المصاحبة لذلك وتحت ذلك سر لا يفهمه إلا أربابه ولتقبض عنان الجنان عن
الجريان فى بعض تأويل ما أرادوا .

تمت التعليقات السريعة بعون الله تعالى والله أعلم بأحوال عبادہ
وسيعرضون عليه يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقباب سليم
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

وقال الحلواني : قدم الحلاج للقتل وهو يضحك فقالت : يا سيدي
ما هذا الحال . قال : دلال الجمال ، الجالب إليه أهل الوصال

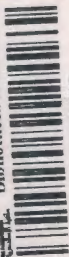
(٦)

قال علي بن أنجب بن الساعي البغدادي في كتاب مختصر أخبار الخلفاء
قال بعضهم رأيت حسيناً الحلاج وقد سمع قارئاً يقرأ فأخذ فأخذه وجد
فأرأته يرقص ورجلاه مرفوعتان عن الأرض فإذا هو يقول :

من أطلعوه على سر فباح به لم يأمنوه على الأسرار ما عاشا
وعاقبوه على ما كان من زلل وأبدلوه مكان الانس إيماشا

تمت بعون الله تعالى

Bibliotheca Alexandrina



0559073